

Christine Lemoine

Pâte à modeler

Ateliers échelonnés

Maternailes éditions

Extrait : Les 4 premiers ateliers



Modules d'apprentissage	Quatre modules progressifs se déroulent sur l'année scolaire avec des dominantes spécifiques : <ul style="list-style-type: none">- les empreintes,- les formes et volumes,- les quantités,- le corps. Ces ateliers s'inscrivent dans les différents domaines d'apprentissage des instructions officielles de 2016. (Voir page suivante).
Concepts	En reproduisant les tableaux de pâte à modeler, les élèves sont amenés à s'intéresser à différents concepts : les formes et les volumes à modeler, leur agencement entre eux, sur l'ardoise, leur taille, parfois identique, parfois croissante, les quantités. Au fil des séances, les tableaux deviennent de plus en plus complexes. Les bilans organisés autour de productions choisies vont mettre en mots ces concepts, une des grandes missions de l'école maternelle.
Créer	Si de nombreuses séquences font appel à l'esprit d'analyse et aux mathématiques, certaines font la part belle au pouvoir créatif des enfants, parfois au sein des prolongements proposés. La pâte à modeler c'est aussi ça : explorer la matière, imaginer, créer.
Modeler	Le modelage, au fil des ateliers, suit une progression qui affine la motricité des enfants : <ul style="list-style-type: none">- découvrir les règles de l'atelier, explorer la matière,- arracher, presser, disposer, rouler des morceaux d'avant en arrière,- piquer des formes, imprimer délicatement des objets,- remplir une surface,- tracer dans la pâte à modeler,- rouler une boule (mouvement circulaire), l'écraser pour en faire un disque,- modeler des cylindres de tailles différentes,- construire en trois dimensions,- réinvestir ces techniques dans des créations personnelles.
Périodicité	Avec ses prolongements et les inscriptions multiples, ce parcours s'étale sur toute l'année scolaire. Nous essayons d'espacer ces ateliers d'au moins une semaine pour ne pas lasser les enfants.
Section	Ces ateliers ont été menés en classe unique maternelle. Parce qu'ils sont échelonnés, ils sont adaptés à toutes les sections, le niveau de réalisation variant en fonction des compétences des enfants.

Contenus

Pour le maître :

- la présentation,
- les instructions officielles,
- les mots clés,
- les fiches de préparation des 15 ateliers.

Le matériel à photocopier :

- les tableaux de pâte à modeler à reproduire,
- les ardoises à plastifier,
- les formes à plastifier,
- les cartes de consignes,
- les brevets,
- les vignettes pour le parcours,
- le parcours (la fiche de suivi).

Domaines	Attendus	Ateliers
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions lors du bilan	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	tous les ateliers
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	tous les ateliers
	Choisir différents outils, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	3, 4, 13, 14, 15
	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	13
	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.	3, 5
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.	2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12
> Utiliser les nombres	Constituer une collection de quantité égale à la collection proposée.	2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels, pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	10, 11, 12
> Explorer des formes, des grandeurs	Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle).	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
	Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	Reproduire, dessiner des formes planes.	5, 6, 11
	Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.	2, 3, 7, 8, 9
Explorer le monde	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
> Se repérer dans l'espace	Orienter correctement une feuille de papier (ici l'ardoise).	2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
> Le monde du vivant	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.	13, 14, 15
Spécificités de l'école maternelle	Elle tient compte du développement de l'enfant. Elle pratique une évaluation positive. On y apprend en jouant. On y apprend en réfléchissant et en résolvant des problèmes. On y apprend en s'exerçant. L'enfant se construit comme personne singulière au sein d'un groupe. Il comprend les fonctions de l'école.	
extraits du Bulletin Officiel spécial n°2 du 26 mars 2015		

Ateliers échelonnés L'atelier échelonné propose d'emblée plusieurs niveaux de difficultés que l'élève investit, non pas en fonction de sa section, mais en fonction de ses compétences.

Ce dispositif répond à la grande diversité des enfants de maternelle. Il vise à faire progresser chacun quelles que soient ses capacités. Dans notre classe, les élèves des trois sections travaillent donc ensemble sur ces ateliers, dans l'esprit des cycles d'apprentissage. Dans les ateliers de pâte à modeler, nous visons bien souvent un objectif commun et chacun essaie, à son niveau, de l'atteindre. Les brevets gardent la trace de ce cheminement.

Atelier 2 de pâte à modeler : je suis capable de...



Pour en savoir plus sur les ateliers échelonnés ou les brevets, rendez-vous sur Maternelles.net.

Autonomie Chaque enfant possède une ardoise où figure son prénom qu'il prend dans son casier. Nous utilisons des plastiques épais pour plastifier les ardoises et leur donner une bonne rigidité. Les enfants de PS/MS/GS travaillent à l'atelier de pâte à modeler en totale autonomie, après la passation de consignes. Lorsqu'ils ont terminé, ils déposent leur travail sur le bureau de l'enseignant ou sur un plateau (pour les sculptures difficiles à transporter). Nous laissons l'enfant cheminer à sa vitesse : il peut se « tromper », les erreurs enrichissent le bilan et obligent la classe à identifier, verbaliser les concepts en jeu.

Inscription multiple et bilan Lors d'un premier passage à l'atelier de pâte à modeler, le jeune enfant peut étancher sa soif de « patouiller » sans qu'il soit (déjà) évalué ou qu'un adulte l'ait contraint à enchaîner tel ou tel geste pour réaliser l'objet. D'autres s'engagent dans la consigne et tentent de relever le défi : reproduire un tableau.

On laisse chacun patouiller, tâtonner, chercher si besoin.

Le bilan permet d'éclaircir les concepts en jeu (orientation, quantité, formes...)

Il suit généralement trois questions rituelles :

1) Que voyez-vous ?

Petit à petit, les enfants **abandonnent le « bien / pas bien »** qui leur vient spontanément pour s'engager dans **une vraie description**. Cette description énonce généralement les concepts implicites, comme ici :

- la quantité : *Il y en a beaucoup ici !*
- l'orientation : *Il y a des morceaux qui se suivent, qui font un pont sur cette ardoise.*

2) Que fallait-il faire ?

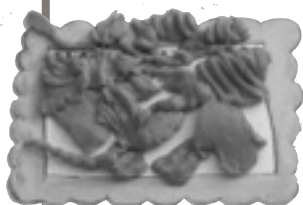
3) Que faut-il changer ?

- la quantité : *Il faut mettre 4 morceaux. Il y en a trop !*
- l'orientation : *Les morceaux doivent se suivre, être alignés. Il faut ajouter deux yeux et deux antennes.*

Il oblige les enfants les plus performants à structurer leur pensée et à s'emparer du langage exact.

Lors d'un deuxième passage, certains s'engagent avec de nouvelles intentions, plus réfléchies, ils tentent de relever le défi que représente la consigne, en s'appuyant sur ce qu'ils ont compris du bilan. **C'est bien là ce que nous cherchons : amener l'enfant à réfléchir, à s'intéresser aux quantités, à l'orientation, aux grandeurs, formes...**

D'autres élèves affineront leurs réalisations parfois en décorant leur production. Dans notre classe, tous les élèves ne sont pas obligés de venir deux fois à un même atelier, mais seulement ceux qui le souhaitent et ceux que je désigne parce que je pense qu'ils peuvent progresser.





Avec du carton ondulé

PS-MS-GS



Mise en oeuvre

Matériel :

- du **carton ondulé**, individuel ou collectif, tapissant toute la table,
 - de la **pâte à modeler**,
 - des **ardoises** pour recevoir les créations et noter le prénom.
- Attention au déplacement délicat de certaines créations !

Consigne :

Un adulte pose le cadre de l'atelier.

« On travaille la pâte sur la table, pas au coin Duplo, pas celle du voisin, pas avec la bouche, ni le nez, si si ! »

Il note sur une liste les passages des enfants et éventuellement le niveau de réalisation observé. Mais à la rentrée, les adultes sont rarement disponibles pour une observation fine.

Aucune consigne n'est donnée, il s'agit d'explorer librement le dispositif.

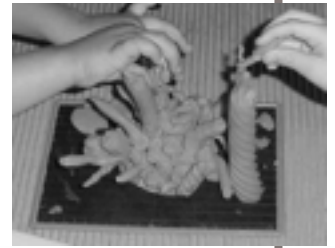
Les enfants déposent leur réalisation sur une table prévue à cet effet, ou un plateau.

Les plus jeunes ne parviennent pas toujours à construire quelque chose. Ils expérimentent en premier lieu la pâte à modeler, détruisant au fur et à mesure ce qu'ils construisent. Cette découverte de la matière est une étape à respecter. Les enfants s'engageront dans une consigne quand ils y seront prêts, chacun à son heure.

Bilan et deuxième passage :

Nous cherchons à **verbaliser ce que l'on voit et comment obtenir ce résultat.**

Les enfants peuvent lors d'un **deuxième passage**, réinvestir ces découvertes dans une nouvelle création.



Atelier 1



Observables

L'enfant commence à réussir à...

S'engager dans l'exploration du dispositif. S'exercer à la motricité fine et à coordonner le regard, la main et l'intention quand elle existe : les plus jeunes sont d'abord portés par une découverte sensorielle.

Respecter le cadre de l'atelier : manipuler la pâte à modeler sur la table, partager l'espace de travail et la matière avec d'autres enfants.

Créer une composition personnelle. Animer l'espace avec les empreintes.

Objectifs

Mise en place de l'atelier

Expérimenter l'empreinte, le trait.

Développer sa **créativité**, **s'ouvrir** aux découvertes **des autres**.

S'approprier l'espace de travail, de l'ardoise, les règles d'utilisation de l'atelier.

Échanger lors du bilan (en collectif si la classe le permet ou au sein de l'atelier, avec les élèves dont l'attention est disponible, ils sont peu nombreux en ce début d'année).

Des élèves de grande section qui n'ont pas l'habitude d'explorer librement un dispositif ouvert peuvent se trouver désorientés par ce type d'atelier :

- *Mais qu'est-ce qu'il faut faire ?*
- *À toi de voir, de chercher ce que tu peux créer !*

Si cette pratique est trop éloignée de leur culture, on peut les rassurer dans un premier temps en leur donnant une consigne fermée : décorer le tour de leur ardoise, construire un bâtiment, un château, éventuellement à plusieurs.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Apprendre ensemble

Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe.

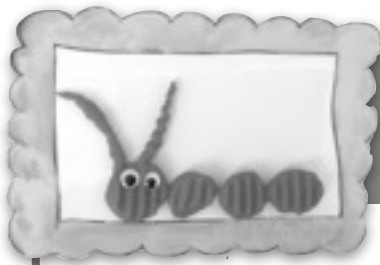
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (lors du bilan).

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, **décrire**, **évoquer**, **expliquer**, **questionner**, proposer des solutions, discuter un point de vue.



Attendus IO 2015



La chenille

PS-MS-GS



Mise en oeuvre

Matériel :

- le carton ondulé,
- de la pâte à modeler,
- des yeux en plastique,
- des ardoises.



Consigne :

Nous prenons le temps d'observer et de commenter le tableau de pâte à modeler, à l'ouverture de l'atelier.

Attention à l'orientation des rayures qu'on peut souligner au feutre effaçable !

« **À vous de construire un tableau qui ressemble le plus possible à celui-là !** »

Les enfants sont alors en phase de recherche (cf atelier 3), **l'adulte n'intervient plus.**

Bilan et deuxième passage :

Des créations sont présentées côte à côte. Nous suivons rituellement ces trois questions.

1) Que voyez-vous ?

Petit à petit, les enfants **abandonnent le « bien / pas bien »** qui leur vient spontanément pour s'engager dans **une vraie description**. Cette description énonce généralement les concepts en jeu, comme :

- la quantité : *Il y en a beaucoup ici !*
- l'orientation : *Il y a des morceaux qui se suivent, qui font un pont sur cette ardoise.*

2) Que fallait-il faire ?

3) Que faut-il changer ?

Lors du deuxième passage, les enfants sont souvent **moins emportés par le plaisir de manipuler**. La mise à distance leur permet de se projeter et de **s'approprier les enseignements du bilan.**



Prolongement :

Les élèves les plus avancés **créent un décor** autour de la chenille (ici avec l'aide d'un crayon).

Atelier 2



Observables
L'enfant commence à réussir à...

S'engager dans l'exploration du dispositif et exercer sa motricité fine et sa coordination oculo-manuelle.

S'engager dans une consigne et assembler une chenille à sa façon.

Analyser le tableau et tenir compte :
- de l'orientation des éléments (alignement),
- des quantités (deux yeux, antennes, quatre morceaux),
- des grandeurs (tailles identiques),
- de l'organisation dans l'espace (tête à gauche, corps horizontal, traits verticaux, antennes au-dessus).

Objectifs

Éléments de progressivité : les nouveautés

Réinvestir un **procédé** (l'empreinte), des **gestes** (**arracher, presser des morceaux de pâte, rouler** les antennes), s'imprégner d'un **graphisme** (le **trait**), faire la **correspondance entre la taille et la quantité de matière**.

Analyser une image, **identifier** et **respecter** les **concepts** mathématiques pour la reproduire (**quantité, grandeur, orientation et organisation dans l'espace**).

Échanger lors du bilan et **verbaliser, mémoriser un lexique mathématique** lié aux concepts en jeu : il faut **deux** antennes, **deux** yeux, l'un à **coté** de l'autre, **aligner** les **quatre** morceaux à l'**horizontale**, les traits sont **verticaux**, la tête à **gauche**.

Réinvestir les concepts et procédés mis en oeuvre par les autres (**apprentissage vicariant**).

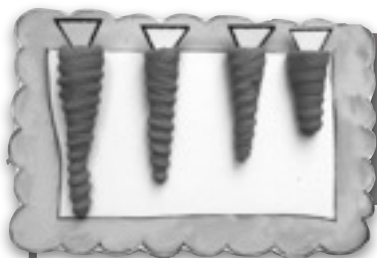
Attendus IO 2015

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée > Utiliser les nombres
Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques. Constituer une collection de **quantité égale** à la collection proposée.

Avec les attendus de l'atelier 1

> Explorer des formes, des grandeurs : Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle). **Classer** des objets selon un critère de longueur.

Explorer le monde > Se repérer dans l'espace : **Situer des objets** par rapport à soi, **entre eux**, par rapport à des objets repères. Orienter correctement une feuille de papier.



Les carottes

PS-MS-GS



Mise en oeuvre

Aider les enfants ?

Matériel :

- de la **pâte à modeler**,
- des **ardoises** aux noms des enfants dans leurs casiers personnels,
- des **triangles**.

Consigne :

La consigne est débattue à l'ouverture de l'atelier, avec les enfants qui se sont inscrits ou ceux qui y sont conduits (ceux qui ont souvent particulièrement besoin de notre attention).

« À vous de construire un tableau qui ressemble le plus possible à celui-là !

Allez chercher votre ardoise qui est dans votre casier. »

Puis les élèves sont en phase de recherche. Ils mettent en lien :

- leur compréhension du tableau,
- l'effet des actions sur la matière,
- l'organisation spatiale des éléments,
- l'observation de ce que réalisent les autres.

L'adulte n'intervient pas pour les « aider ».



Bilan et deuxième passage :

Des créations sont présentées côte à côte. Nous suivons généralement ces trois questions.

1) **Que voyez-vous ?**

Je demande aux élèves d'**abandonner le « bien / pas bien »** qui leur vient spontanément pour **s'engager dans une vraie description**. Cette description énonce généralement les concepts en jeu (quantité, grandeur, orientation...).

2) **Que fallait-il faire ?**

3) **Que faut-il changer ?**

La précision du bilan dépendra notamment des possibilités de concentration des élèves, de leur niveau de langage et de communication. Avec des trois ans, il sera bref et non exhaustif.

Les enfants peuvent s'approprier les concepts et procédés éclairés par le bilan, lors d'un deuxième passage. Un adulte peut, lors de cette étape, aider certains en décomposant pas à pas les gestes de la construction. Mais si l'enfant ne s'en empare pas, c'est qu'il n'en est pas encore capable, que la difficulté soit motrice ou cognitive. Patience !

Atelier 3



Observables
L'enfant commence à réussir à...

S'engager dans l'exploration du dispositif et exercer sa motricité fine et sa coordination occulo-manuelle.

S'engager dans une consigne et assembler des carottes à sa façon.

Analyser le tableau et tenir compte :
- de l'orientation des éléments (triangles),
- des quantités (quatre carottes),
- des grandeurs (taille des carottes),
- de l'organisation dans l'espace (carottes rangées verticalement, la plus grande à gauche).

Objectifs

Réinvestir un **procédé (l'empreinte)**, un **geste (rouler)**, s'imprégner d'un **graphisme (le trait)**, faire la **correspondance entre la taille et la quantité de matière**.

Éléments de progressivité : les nouveautés

Analyser une image, **identifier** et **respecter** les **concepts** mathématiques pour la reproduire (**quantité, forme, grandeur, orientation et organisation dans l'espace**).

Échanger lors du bilan et **verbaliser, mémoriser un lexique mathématique** lié aux concepts en jeu : **un seul triangle pour une carotte**, piqué par le **coin**, ranger les **quatre** carottes à la **verticale, de la plus grande à la plus petite**. Il en faut **plus, moins...**

Réinvestir les concepts et procédés mis en oeuvre par les autres (**apprentissage vicariant**).

Attendus IO 2015

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée > Utiliser les nombres
Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques. Constituer une collection de quantité égale à la collection proposée.

Avec les attendus de l'atelier 1

> Explorer des formes, des grandeurs : Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle). Ranger des objets selon un critère de longueur.

Explorer le monde > Se repérer dans l'espace : Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Orienter correctement une feuille de papier.



Le totem

PS-MS-GS



Matériel :

- de **gros rouleaux de pâte** à modeler (4,5 cm x 9 cm),
- des **petits objets** laissant des empreintes.

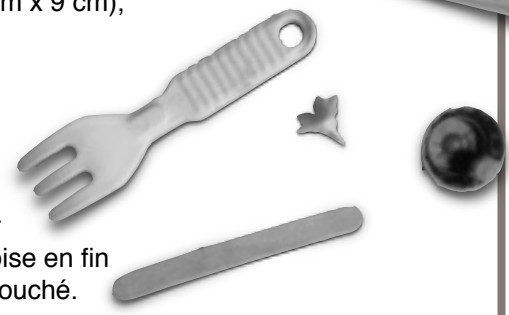
Mise en oeuvre

Consigne :

Nous prenons le temps d'observer et de commenter la photographie, à l'ouverture de l'atelier.

« **À vous de construire votre totem !** »

Les élèves prennent leur ardoise seuls pour poser leur travail dessus. Attention, transporter le totem sur l'ardoise en fin d'atelier ne sera pas facile ! Il vaut mieux le déplacer couché.



Bilan et deuxième passage :

Des créations sont présentées côte à côte. Nous suivons les trois questions rituelles (cf atelier 3). Les enfants peuvent lors d'un deuxième passage, réinvestir ces découvertes dans une nouvelle création.

Ceux qui avaient détruit leur totem à force d'imprimer des objets sont moins emportés par le plaisir de manipuler et peuvent s'approprier la consigne.

En prolongement,

on observe, commente différentes reproductions de totems (amérindiens, mayas, océaniens, des totems contemporains) et on s'en inspire pour en **créer** en bois peint, ou en argile sculptée, empilée, individuels ou pas...



Atelier 4



Observables
L'enfant commence à réussir à...

S'engager dans l'exploration du dispositif et exercer sa motricité fine et sa coordination occulo-manuelle.

S'engager dans une consigne et réaliser un totem à sa façon.

Créer une composition personnelle en tenant compte de contraintes.
Animer le volume avec les empreintes et tenir compte :
- de la matière (ne pas tout écraser),
- de l'orientation des traces (alignement),
- de la répartition des traces (espacées),
- de la diversité (empreintes différentes).

Objectifs

Éléments de progressivité : les nouveautés

Réinvestir un **procédé (l'empreinte)**, un **geste (enfoncer des objets dans la pâte)**, **expérimenter une intensité de geste (appliquer doucement)**, découvrir de nouveaux **effets**

Analyser une image, **identifier** et **respecter** les procédés artistiques (l'empreinte sur un **volume**) et les **concepts** mathématiques pour s'en inspirer (**diversité et organisation dans l'espace**).

Échanger lors du bilan et **verbaliser, mémoriser un lexique plastique et mathématique**.

Il faut **imprimer doucement** les objets pour que le totem garde **sa forme, son volume**, appliquer **plusieurs objets pour obtenir plusieurs empreintes différentes**, **aligner** les empreintes **autour** du totem.

Réinvestir les concepts et procédés mis en oeuvre par les autres (**apprentissage vicariant**).

Attendus IO 2015

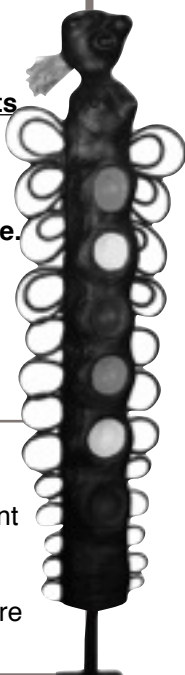
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

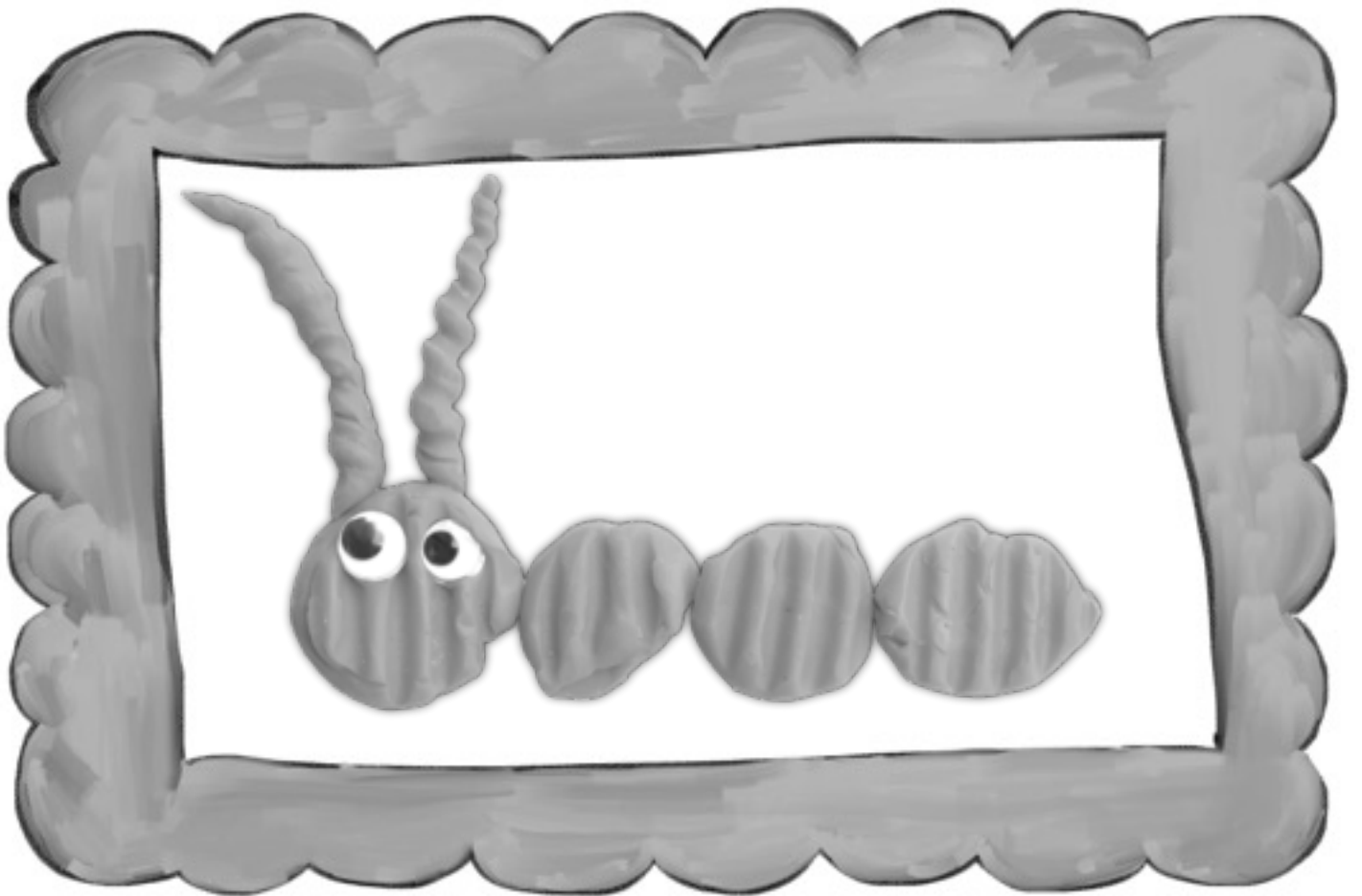
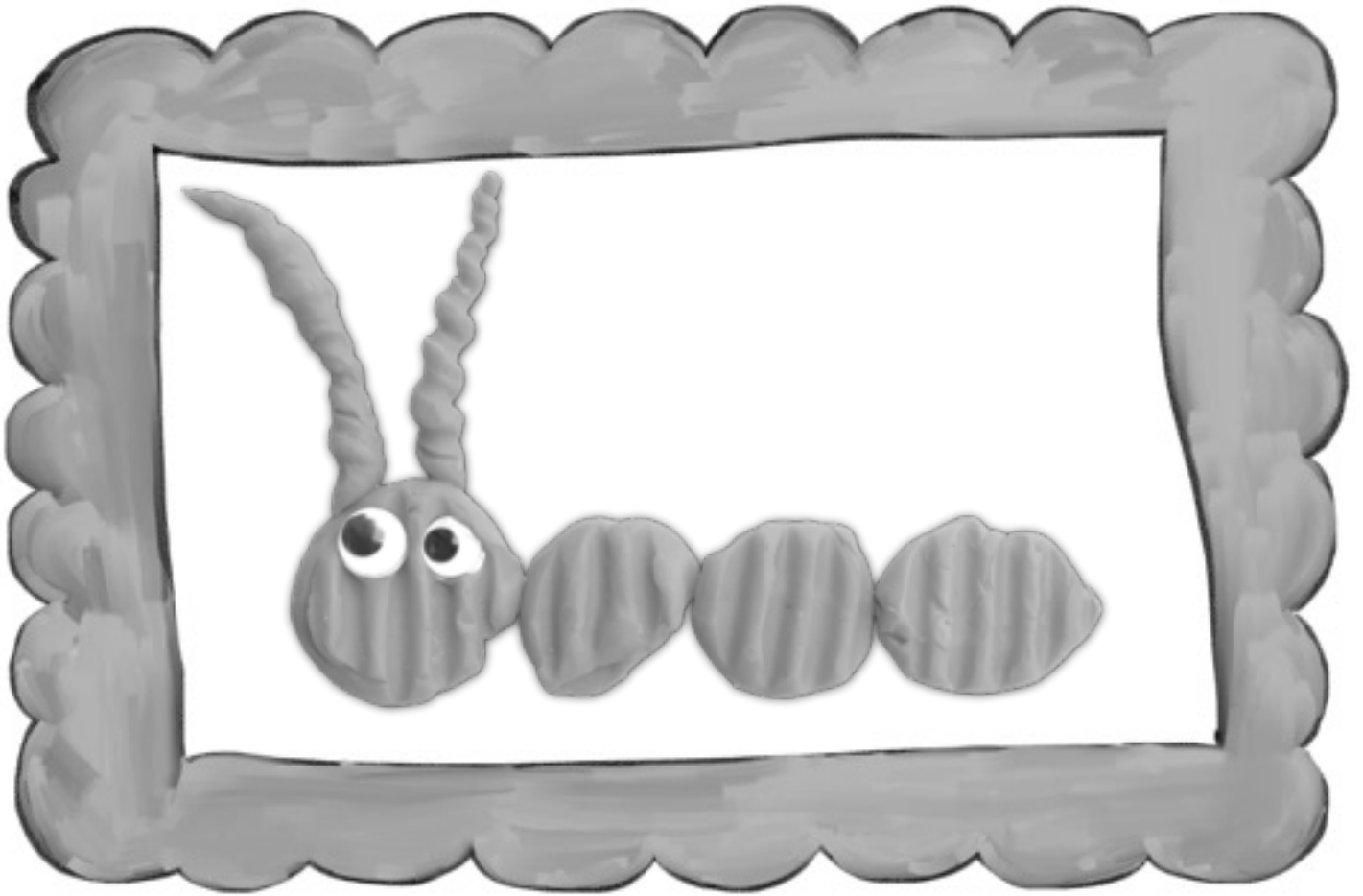
Réaliser des compositions plastiques en réinvestissant des techniques et des procédés. Choisir différents outils, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

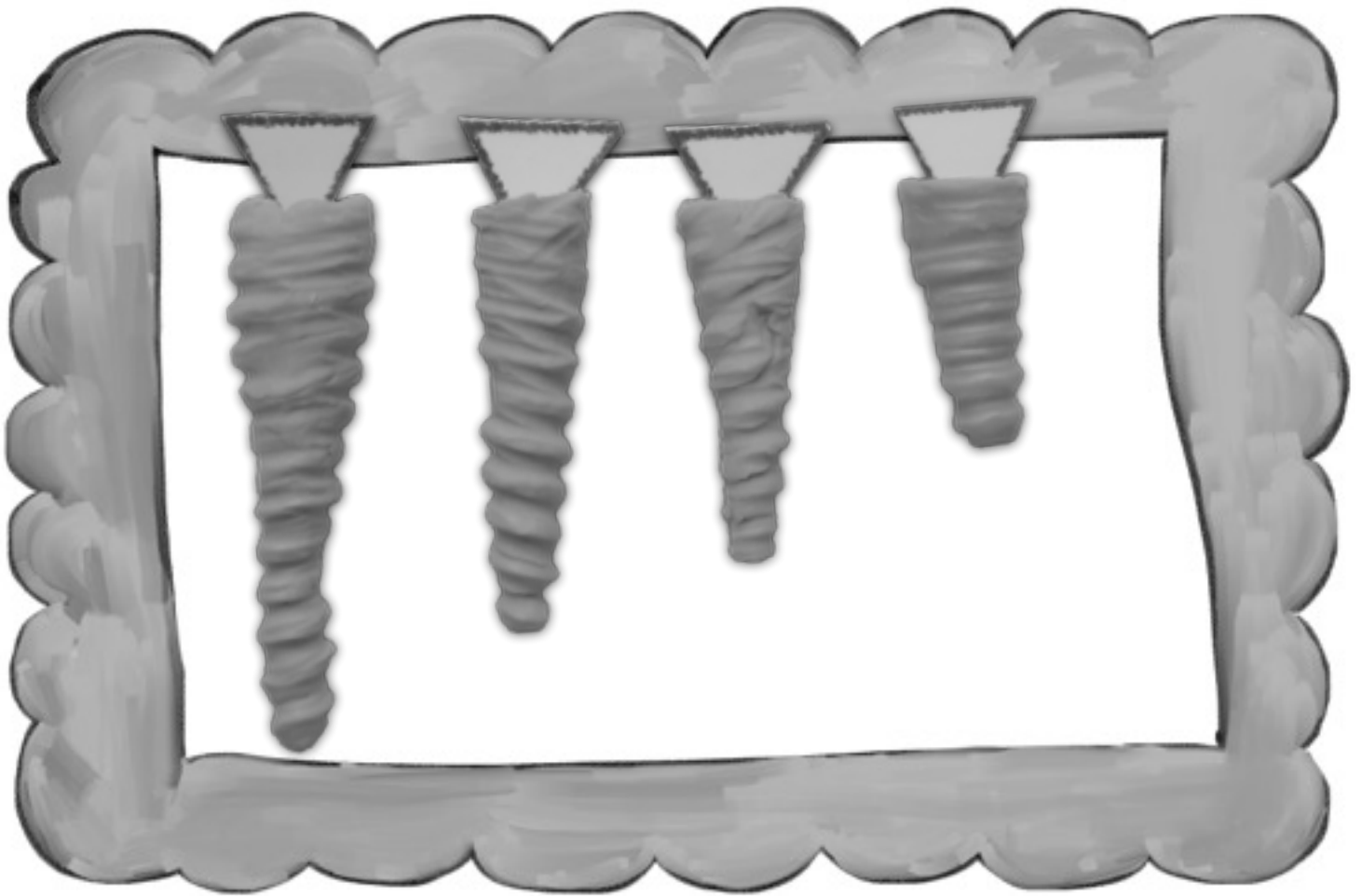
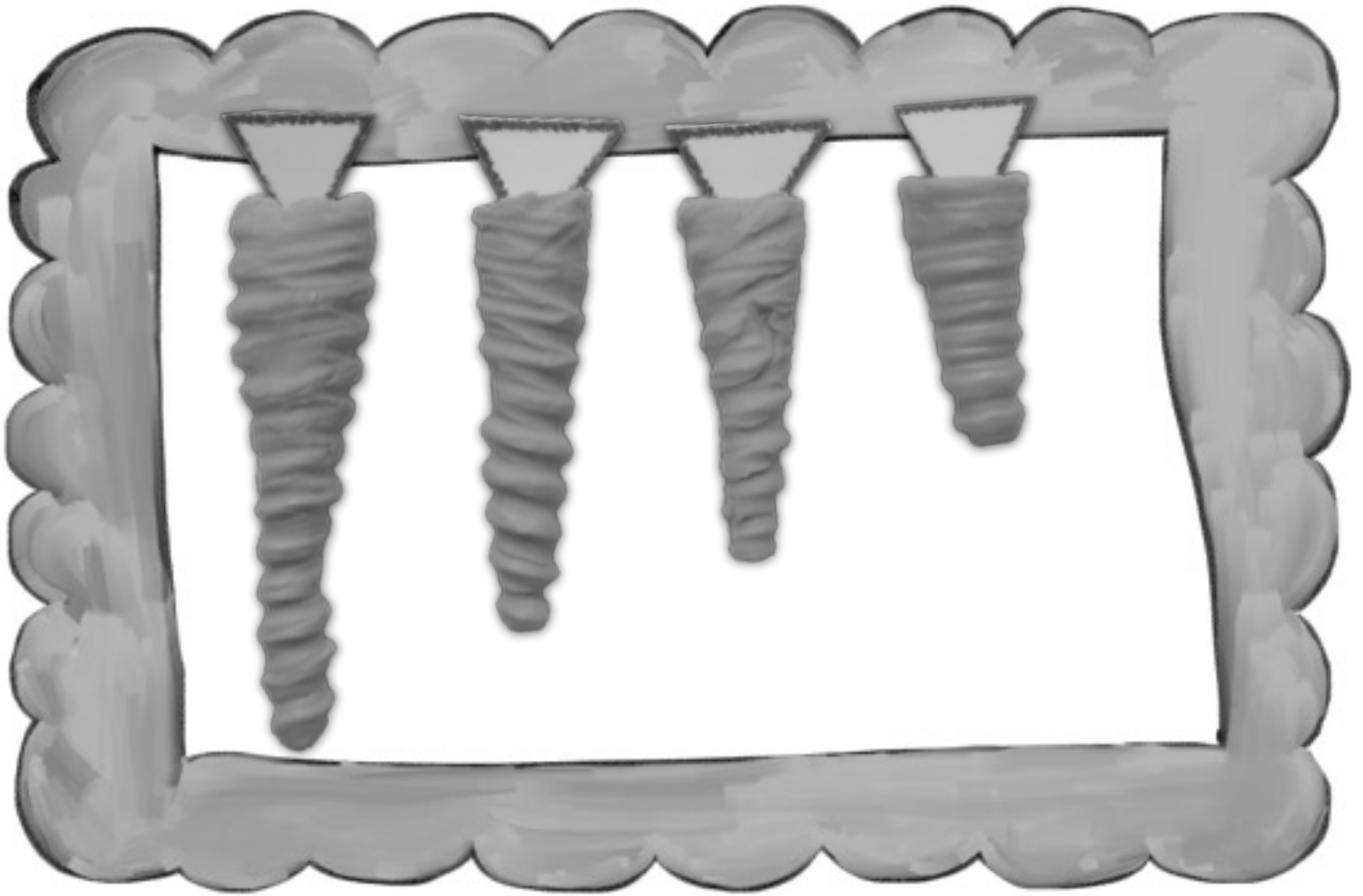
Avec les attendus de l'atelier 1

Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes (ici imprimés).

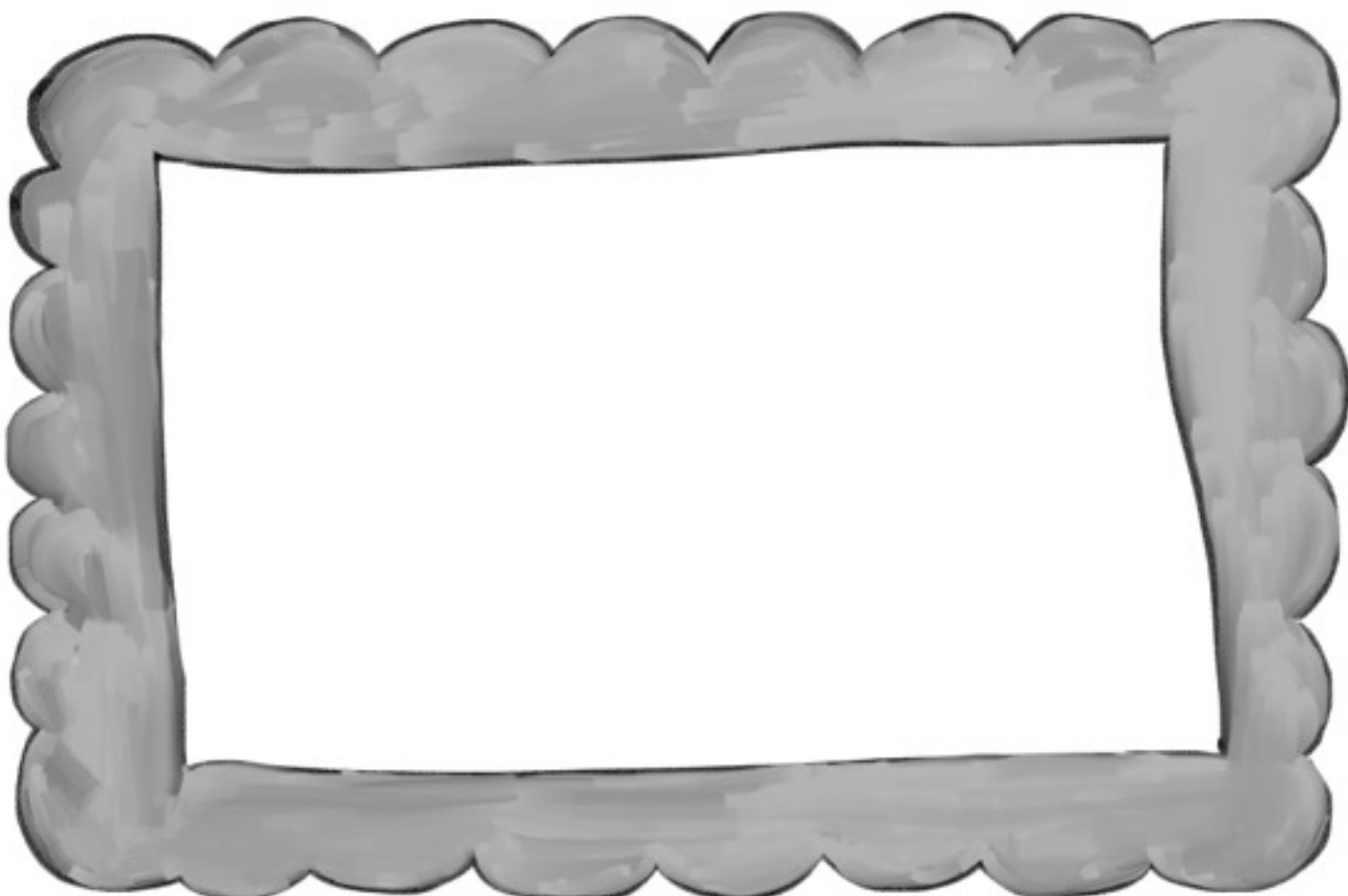
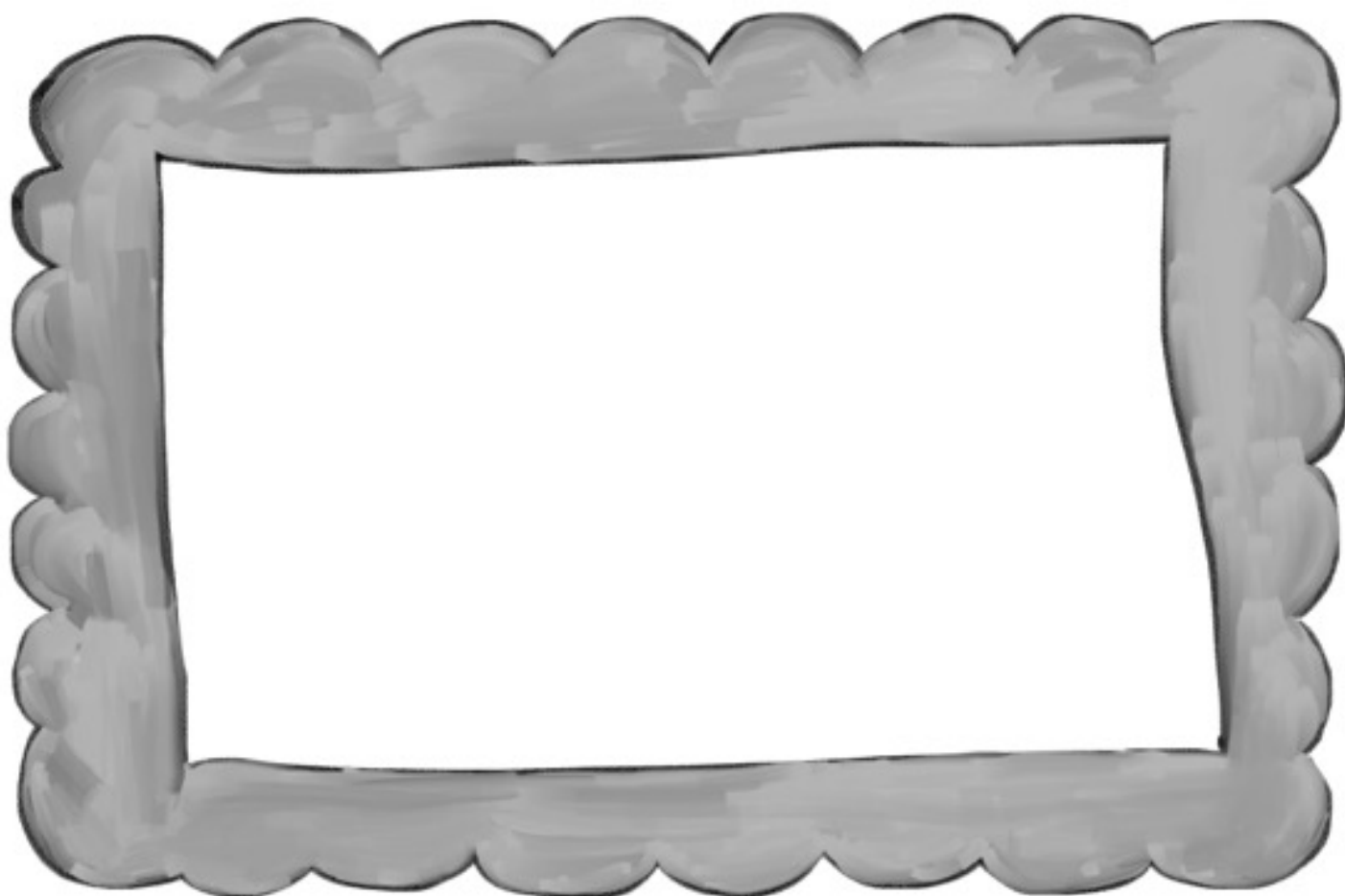
Explorer le monde > Se repérer dans l'espace : Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Orienter correctement une feuille de papier.





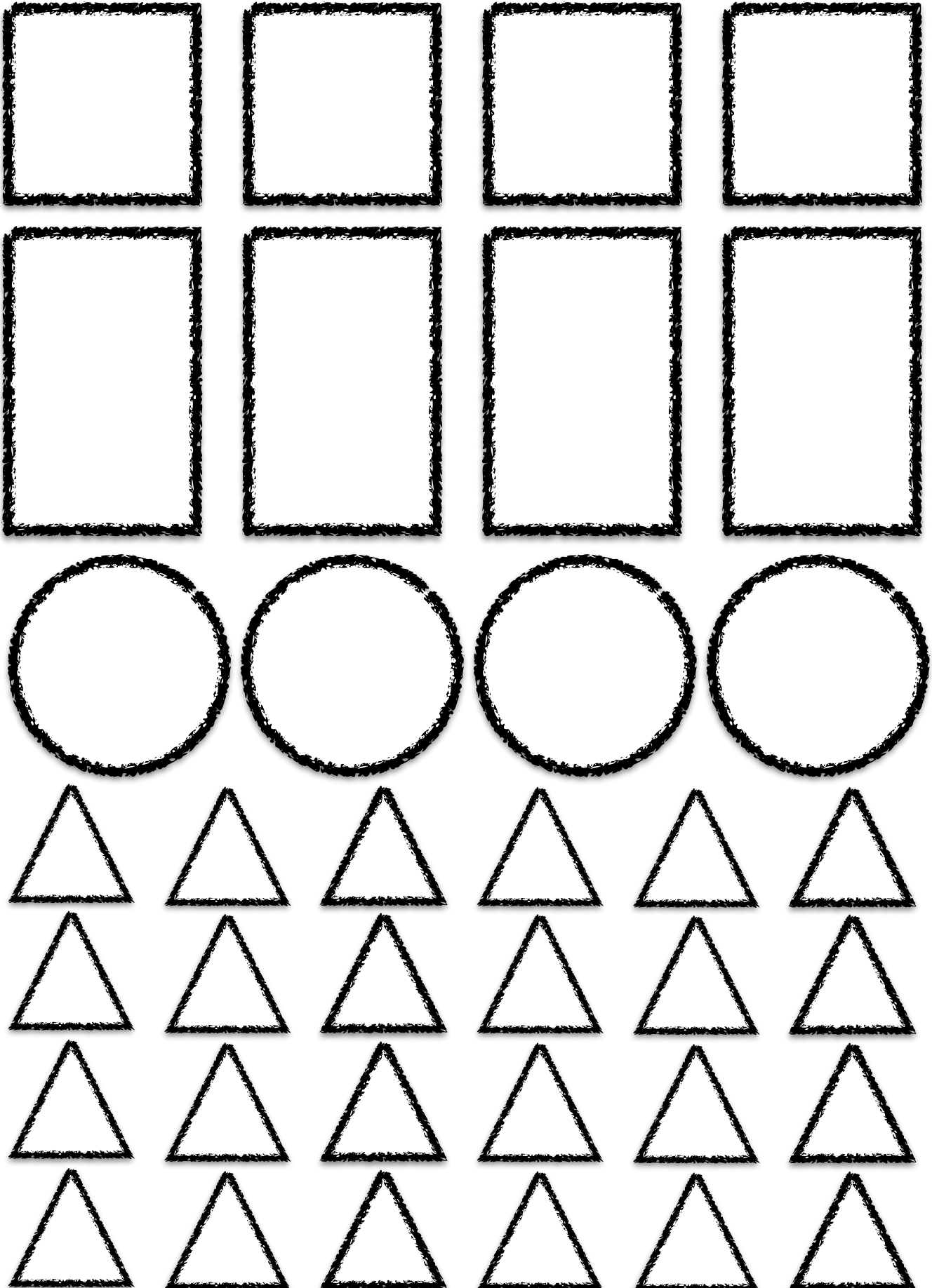






Les formes

Pour 3 élèves



Les brevets (1)



Atelier 2 de pâte à modeler : je suis capable de...

Apprendre ensemble
Activités artistiques
Structurer sa pensée
Explorer le monde
Langage

○ Participer à l'atelier et au bilan (en parlant ou en écoutant).



○ Réaliser une chenille à ma façon (exemple).



○ Reproduire ce tableau en respectant les quantités, les grandeurs et l'organisation.



Atelier 3 de pâte à modeler : je suis capable de...

Apprendre ensemble
Activités artistiques
Structurer sa pensée
Explorer le monde
Langage

○ Participer à l'atelier et au bilan (en parlant ou en écoutant).



○ Réaliser des carottes à ma façon (exemple).



○ Reproduire ce tableau en respectant les quantités, les grandeurs et l'organisation.



Atelier 4 de pâte à modeler : je suis capable de...

Apprendre ensemble
Activités artistiques
Langage

○ Participer à l'atelier et au bilan (en parlant ou en écoutant).



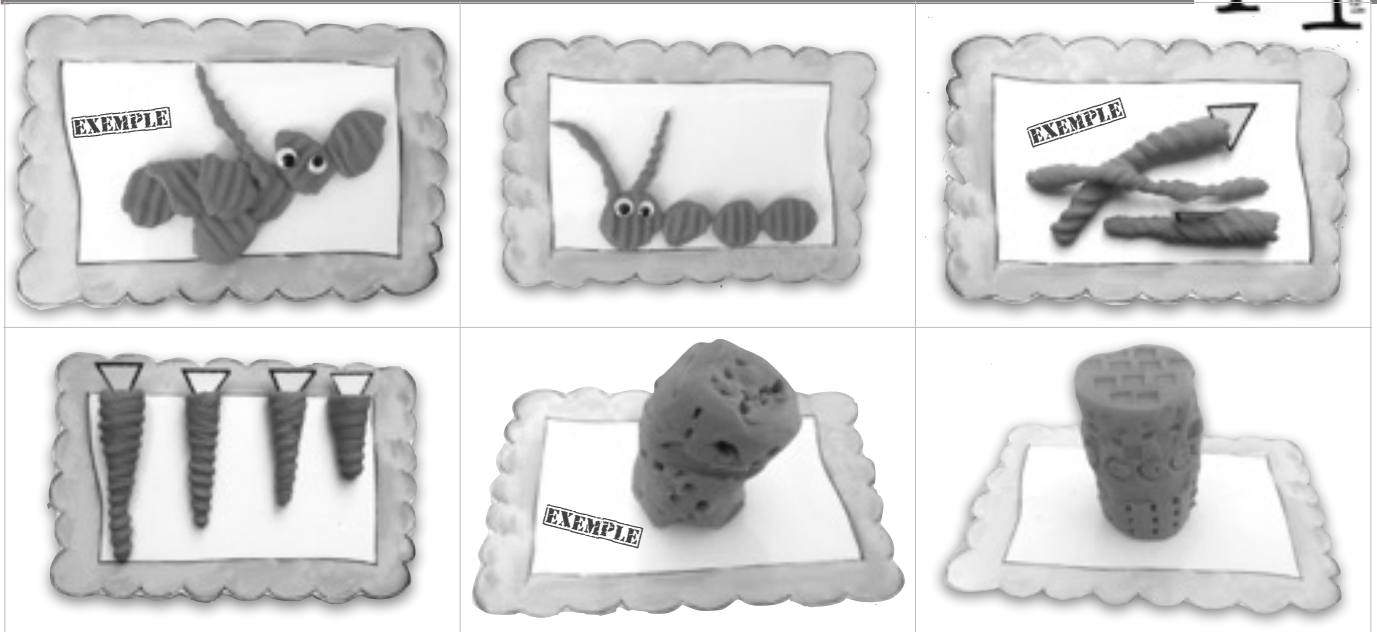
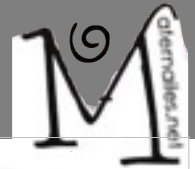
○ Réaliser un totem à ma façon (exemple).



○ Réaliser un totem en respectant les volumes (maîtrise des gestes) et l'organisation des empreintes.



Vignettes pour la fiche de suivi

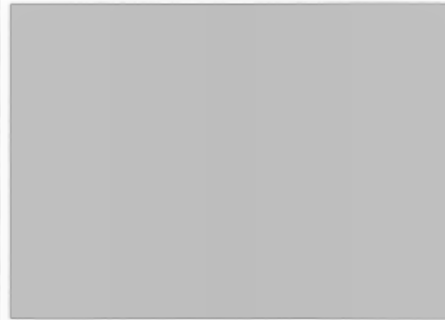
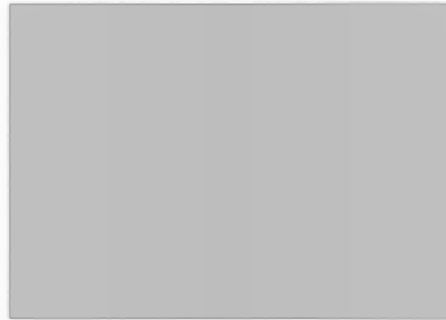
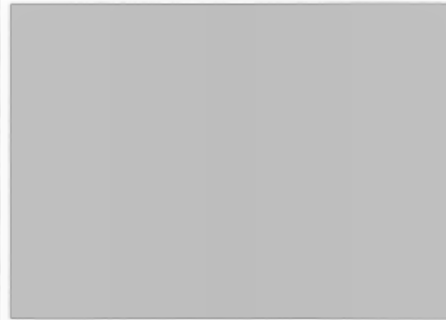
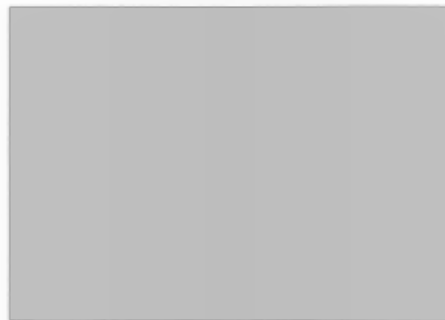
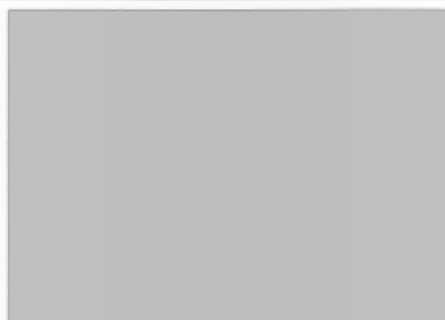
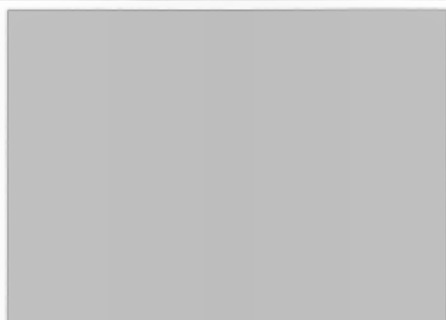
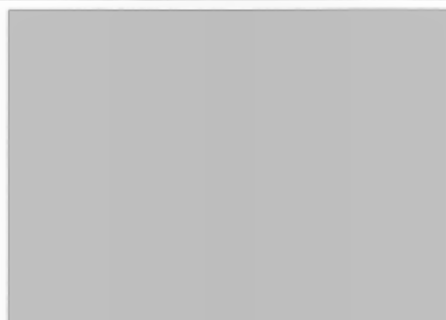
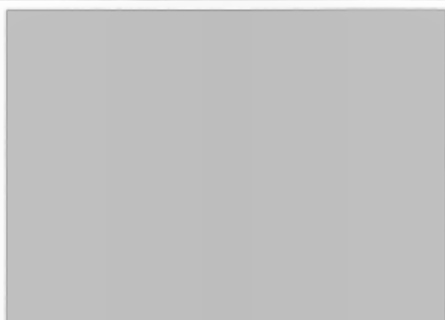
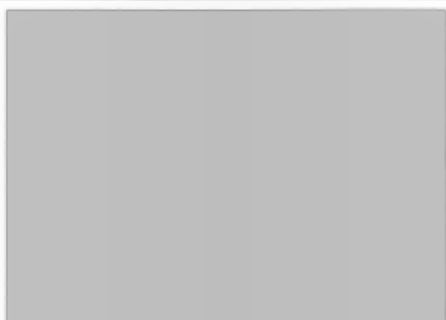
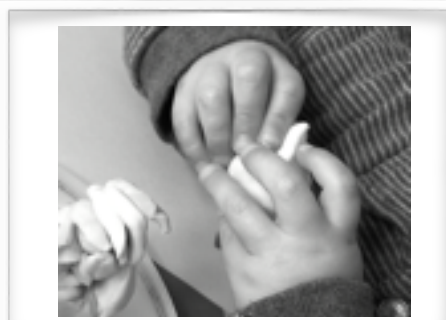


Ateliers de pâte à modeler : mon parcours



..... a participé aux ateliers de pâte à modeler menés cette année.

On y exerce sa motricité fine, on expérimente des techniques. On apprend à se repérer dans l'espace, à s'intéresser aux grandeurs, formes et quantités. On développe sa créativité, sa représentation du corps. On enrichit son langage et sa réflexion lors des bilans. Un joli parcours !



Édité par Maternelles Éditions
© 2016 tous droits réservés Christine LEMOINE
Imprimé en France par TheBookEditions 59021 Lille